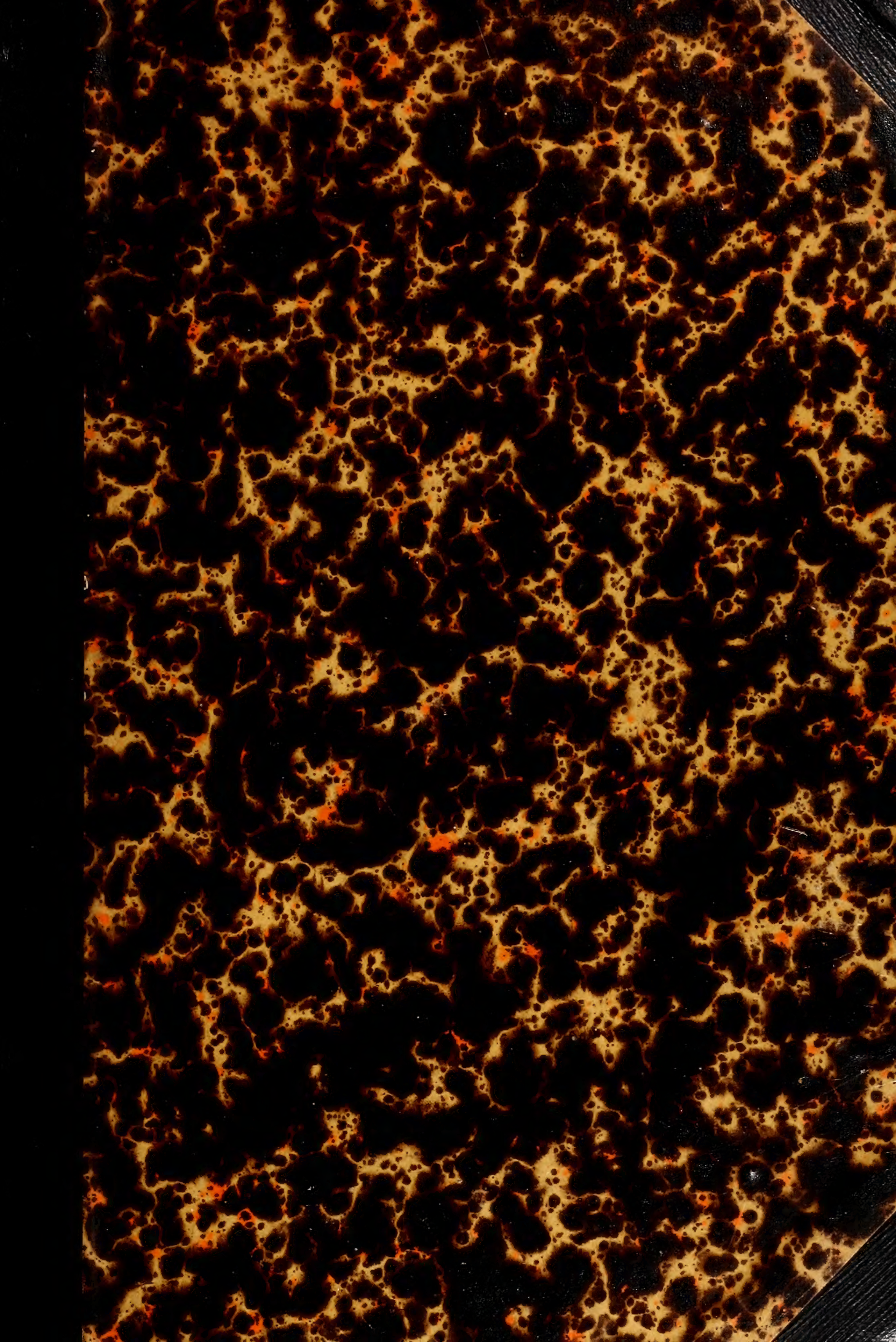


PAULIN DUREL,
STATIONER, PRINTER
—AND—
BLANK BOOK MANUFACTURER.
Fancy Stationery.
No. 37 Chartres St., New Orleans.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M395
N6
1895



Mus.
M1503
.M395
N6
1895

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lesnocesdejeannemass

A

la mémoire

de ma Mère

Victor Massé

LES NOCES DE JEANNETTE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JEAN Baryton.	*Mr COUDERC.*
JEANNETTE Soprano.	*Mme MIOLAN-CARVALHO.*

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Corinne N

OUVERTURE.



Paris, Imp: E. DELAY, R. Rodier 41.

1034968


All° non troppo (♩ = 100)
sf
p
Cres _ scen _ do.
ff
p
Cresc
Animez.
ff

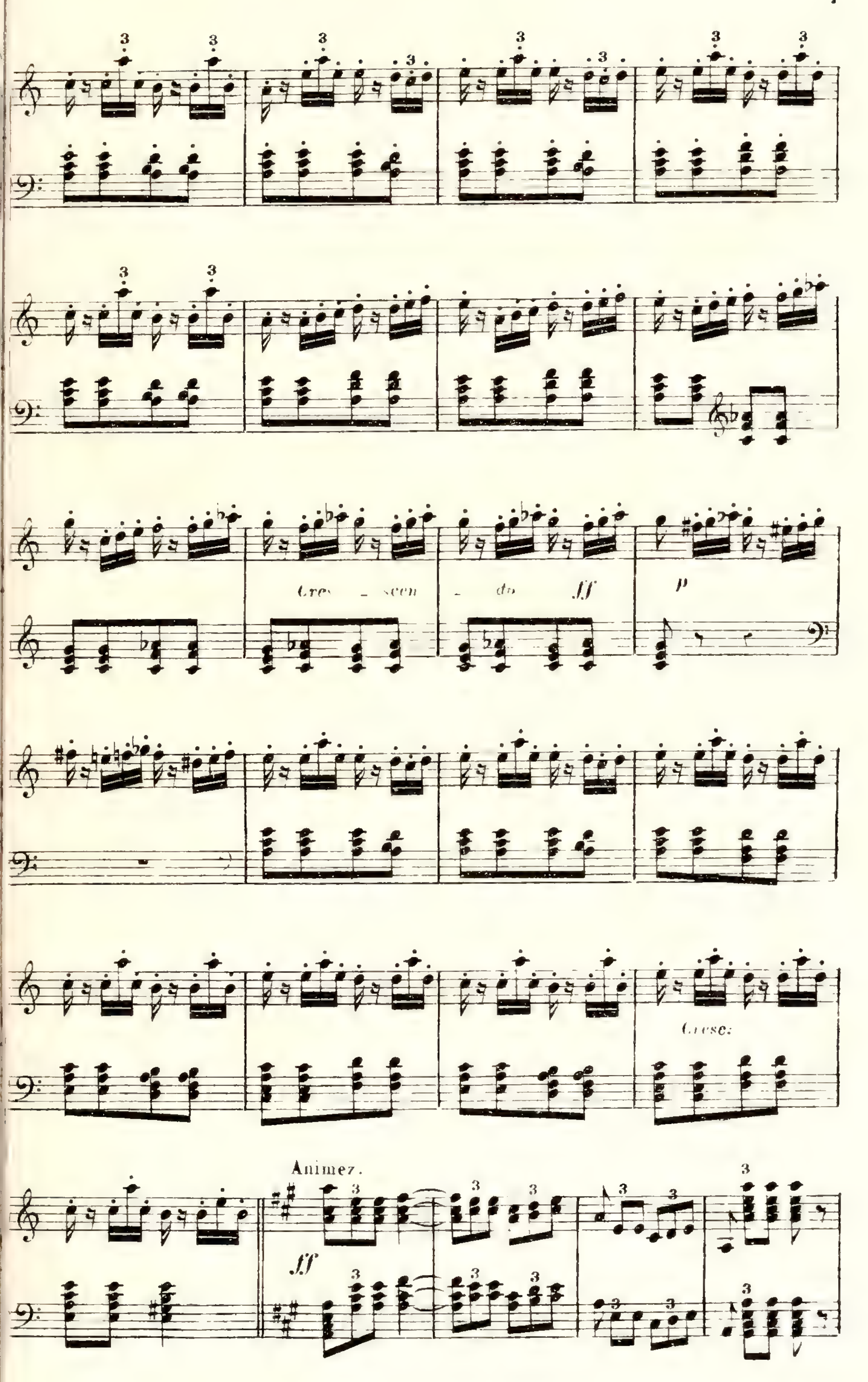


3
ff
p
Cres:
ff
8
p


Poco più lento.
p
ten:
ten:
ten
ten:
ten:
ten:
ten:


ten:
ten:
ten:
animez peu à peu.
Cresc
f


ff
mf
p
1º Tempo
mf
Dim


Cres - scen - do
ff
p
Cresc:
Animez.
ff


ff
p
Cresc.
ff



8
ff
8
p
ff



Nº 1.

AIR.


All° vivace (𝅗𝅥=88)
PIANO.
tr
ff
JEAN.
Récit.
En_fin, me voilà seul, et me voilà chez moi!
Maintenant, ma foi,
qu'on frappe à ma porte, peu m'impor_ _te! personne ici n'entre_
Andte
p
f



_ ra,
oui-dà!
Mes amis, mes chers a_
All°
Plus lent.
_ mis,
sans bruit rentrez au lo_gis,
et vous, monsieur le no_
_ tai _ _ re qui n'avez plus rien à fai _ _ re, ô_tez vite, avant ce
soir, vos manchettes, vos lu _ nettes, et votre bel habit noir, et votre bel habit
a piacere.
All.to deciso. (♩ = 108)
noir! ô_tez vi_te vos lu _ nettes et votre bel ha _ bit noir!
Suivez.


Qu'un au _ tre se ma_ri_e, moi, je re_prends ma foi, je veux
stacc.
toute ma vi_e faire la loi chez moi! Au dian _ tre l'hyméné _ e,
l'a _ mour et les con_trats! la fête est terminée; ah! le bon dé_bar-
_ras! Qu'un au _ tre se mari _ e, moi je reprends ma foi, je veux



toute ma vi - e faire la loi chez moi!
f
p
Andte mosso ♩ = 80
Ce matin, en - cor surpris, encor ébahi d'un
p
rê - ve qui de - vrait ser - vir d'avis - à tous les jeunes ma -
- ris!
mf
f p
J'ouvre les yeux, je me lè - ve - et me pare de mon
mieux!
mf
J'ouvre les yeux, je me lè - ve -
fp


et me pa_re de mon mieux! bientôt mille cris joy-
_eux é_cla _ _ _ tent devant ma por _ te! tout le vil-
_lage é_tait là dans ses habits de ga-
_la, dans ses ha _ bits de ga _ la! et Jeannette, en ro be
blan _ che, riant de mon embar_ras vers moi tendrement se


pen - che et s'empa-re de mon bras, Jean-net - te vers moi se
penche et s'empare de mon bras, et s'empare de mon bras!..
rit
oui, ma Jean-net - te...
All° très modéré (♩= 108)
Partons...
ff
Nous voilà tout-à-coup dans u-ne chambre clai - re,
p
ff



en face de monsieur le mai - - re assisté d'un grave no-
- tai - - - re te_nant en main un par_che_min!..
p
f
ff
Dieu! qu'ai-je fait! de moi que va-t-on fai - - -
ff
ff
re? Chacun bavar_de et nous regarde, et nous regarde, d'un air moqueur.
Poco più lento.
p
stacc.
Je sens la peur glacer mon cœur! mon sang s'arrê_te, Je perds la tê_te

et comme un fou troublant la fê - te, Je prends soudain mes jambes à mon cou! Au diantre la cé_ré_mo_ni - - e au diantre la cé rémo_ni - - e! la noce est fi _ ni _ e! ren trons gar_çon à la mai_son!

plus vite. ff ff ff ff ff

rit. 3 3

ff suivez. Tempo ff

Plus lent 1º Tempo

ah! ah! ah! ah! ah. ah! ah! ah!

(Riez en mesure) Mes amis mes chers a _ mis,

p

sans bruit rentrez au lo _ gis, et vous, monsieur le no _ tai -

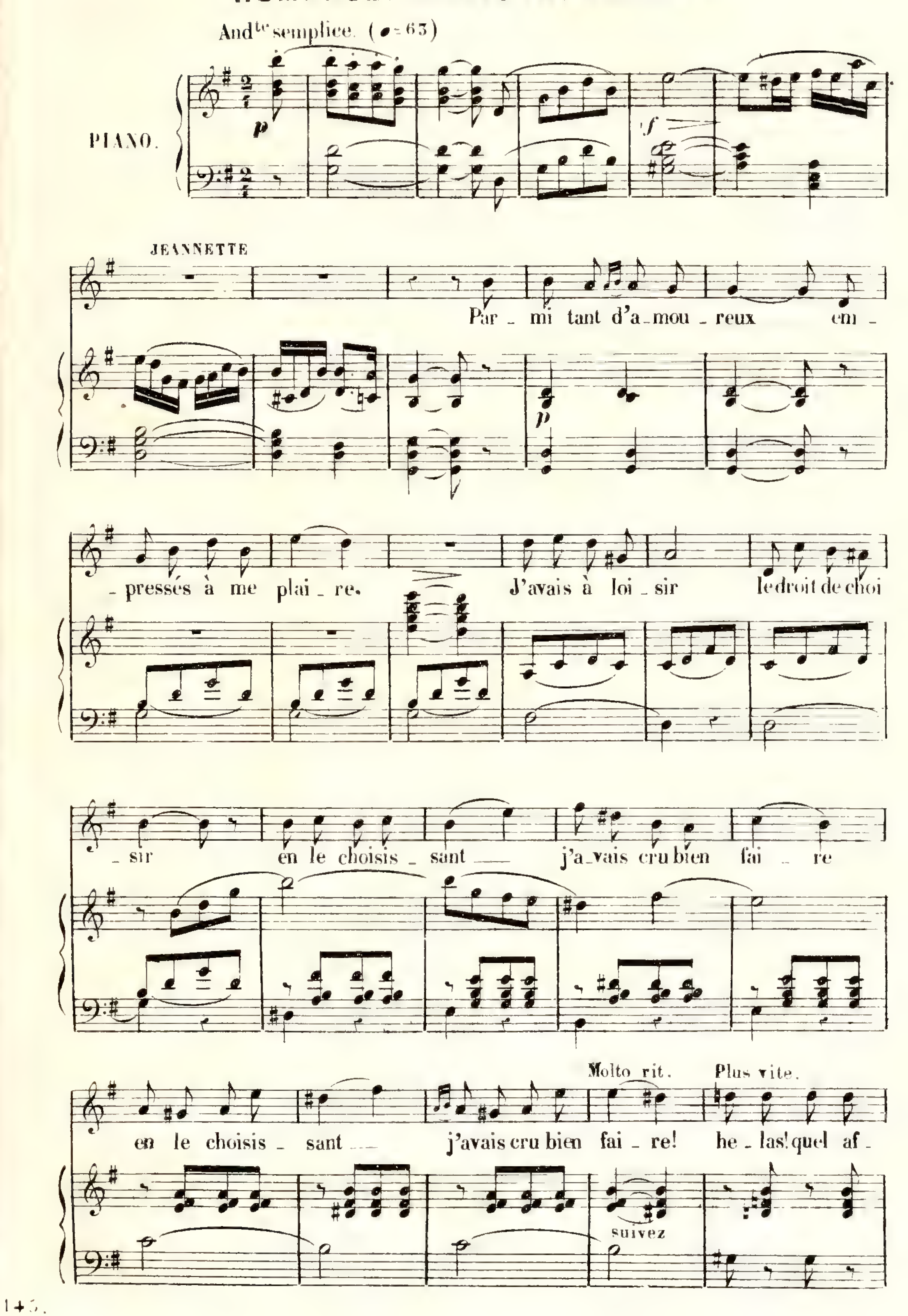
tr tr


re qui n'avez plus rien à fai - - re, ô_tez vite a-vant ce soir, vos manchettes, vos lu -
tr
tr
- net_tes et vo_tre bel ha_bit noir, et vo_tre bel ha_bit noir! ô_tez vi _ te vos lu_
suivez.
All^tto 1er Tempo.
- net tes et votre bel ha - bit noir! Qu'un au - - tre se ma_ri - e
stacc:
moi, je reprends ma foi, Je veux tou_te ma vi - e fai_re la loi chez
moi! Qu'un au_tre se ma - ri - e.
animez peu à peu
fp
fp


moi je re - prends ma foi. je veux tou -
- te ma vi - e fai re la loi, la loi chez moi! Je veux, je
ff
p
veux tou te ma vi - e fai re la loi, la loi chez moi. la
cre - scen - do.
ff
loi, la loi chez moi!
ff
ff

Nº 2.

ROMANCE. CHANSON. ALLEGRO.




Plus lent.
_front! _ l'in_grat me re _ fu _ se, et de ma mi_ne con_fu _ se de-
a Piacere
_main les méchants ri _ ront!.. ah! ma pauvre âme est plei _ ne
Tempo
sf
p
pp
d'un mortel sou _ ci! _ c'était bien la pei _ ne de l'aimer ain _ si! _
c'é_tait bien la pei _ _ ne de l'ai_mer ain _ si! _
p

Lors qu'onnous fit as_seoir en fa_ce du no_tai_re

p

J'au rais sans fa_çon pu ré_pon_dre: non! _ en ré_pondant:

oui! _ j'a_vais cru bien fai_re, en ré_pon_dant: oui! _

Molto rit. Plus vite.

j'a_vais cru bien fai_re Hé las! quel af_front! _ l'ingrat me re_fu_se

Suivez

Plus lent. *a Piacere* Tempo

et de mamine con_fu_se de main les méchants ri_ront!.. ah!

tempo.

sf *p* *rf*


ma pauvre âme est plei - ne d'un mortel sou - ci c'é_tait bien la pei - ne
pp
de l'ai mer ain - si c'é_tait bien la pei - ne de l'ai mer ain-
Pleurant
- si, c'é_tait bien la pei - ne. c'é_tait bien la pei - ne,
Lentement.
ah! c'é - tait bien la pei - ne!
p
rf


Récit
Mais qu'entends-je!
All^tto marcato (♩. = 80)
f
p
pourquoi ces rires et ces cris! sans doute il a re-joint déjà ses chers a-mis!
All^tto
f
Récit.
Oui, c'est lui, je n'osais le croire, gaiment il les invite à
p
boire? Je le vois, et j'entends sa voix!
All^tto
f
à pleine voix et très marqué.
JEAN
Mar got, Mar got, lève ton sa bot! lève ton sa bot! la danse com
Poco più lento.
mf


men - ce aubruitdes crin - crins et des tambou - rins,faissau_ter ton bon-
Poco rit
ten
_netpar dessus lesmou_lins!
Mar_got à l'âme bon - ne et lecœursur la main! par amourdupro-
mf
- chain saporte en aucun temps n'est fermée à per_son - ne!
Comique.
oh!oh!oh!
6 Tenors
Comique.
mf
Oh!oh! oh!
6 1res Basses.
Comique.
mf
Oh! oh! oh!


à pleine voix, et très marqué.
oh! Margot, Mar_got lè_ve ton sa_bot lè_ve ton sa_
oh! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
oh! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
bot! la dan_se com_men _ ce aubruit des crin_crins et des tambou_
-got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
-got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
Poco rit.
ten.
-rins faissauter ton bon_net par dessus les mou_lins!
-got! oh! oh!
-got! oh! oh!

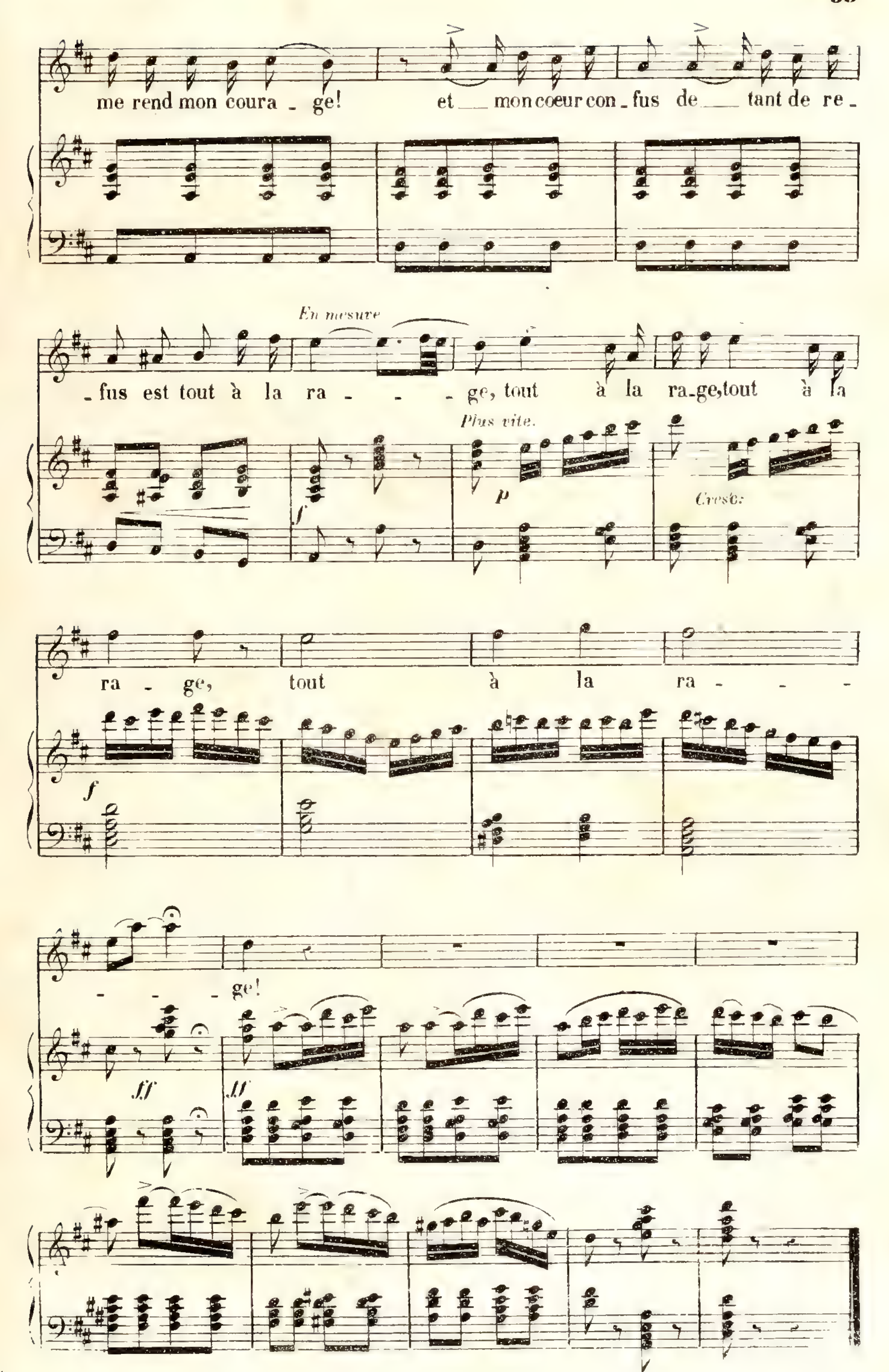

Mar_got n'est point sé_vè - re et fait peu d'embar-
mf
_ras! _ el - le rit des con_trats et chez el - le l'a_mour se pas_se du no-
_tai - re.
Comique
à pleine voix et très marqué.
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!
Comique
mf
f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!
Comique
mf
f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!
f
f
lè_ve ton sa - bot, lè_ve ton sa - bot! la danse com_men - ce
lè_ve ton sa - bot, lè_ve ton sa - bot! la danse com_men - ce
lè_ve ton sa - bot, lè_ve ton sa - bot! la danse com_men - ce


Poco rit.
au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
ff
_lins!
_lins!
_lins!
ff
All° (♩=126) JEANNETTE.
Quoi! c'est moi que l'on rail_le,
ff
p


et c'est Mar_got qu'on fê - - te! le verre en
main il leur tient tê - - te, et tandis que je
pleu - - re, il rit de mon chagrin!
Que vois - je! sous mes yeux c'est
Ro - - se qu'il em_bras - - se! al_lons,
sf


vi - - te quit_tons la pla - - ce, quit - tons la
pla - - - ce!..
ff
Le double plus lent
Mais ne pleurons plus! non! ne pleurons plus! ce nou_vel ou_tra_ge
ff p
me rend mon coura - ge! et mon cœur con_fus de tant de re_
_fus est tout à la ra - ge! Plus de souci, plus de faibles_se!
animez.
f
p


Je veux i_ci être maitresse! avant ce soir, et devant tous,
je veux le voir à mes genoux! a vant ce soir, et devant tous,
cre - scen - do.
p
en s'exaltant de plus en plus.
je veux le voir à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! a_vant ce
soir, et de_vant tous, je veux le voir à mes genoux, à mes ge_noux!
cre - scen - do.
ff
Mais ne pleurons plus non! ne pleurons plus! ce nouvel outrage
1° Tempo
p


me rend mon coura - ge! et mon coeur con - fus de tant de re - fus est tout à la ra - - - ge, tout à la ra - ge, tout à la ra - ge, tout à la ra - - - - - ge!
En mesure
Plus vite.
p
f
Cresc:
ff

Nº 3

DUO

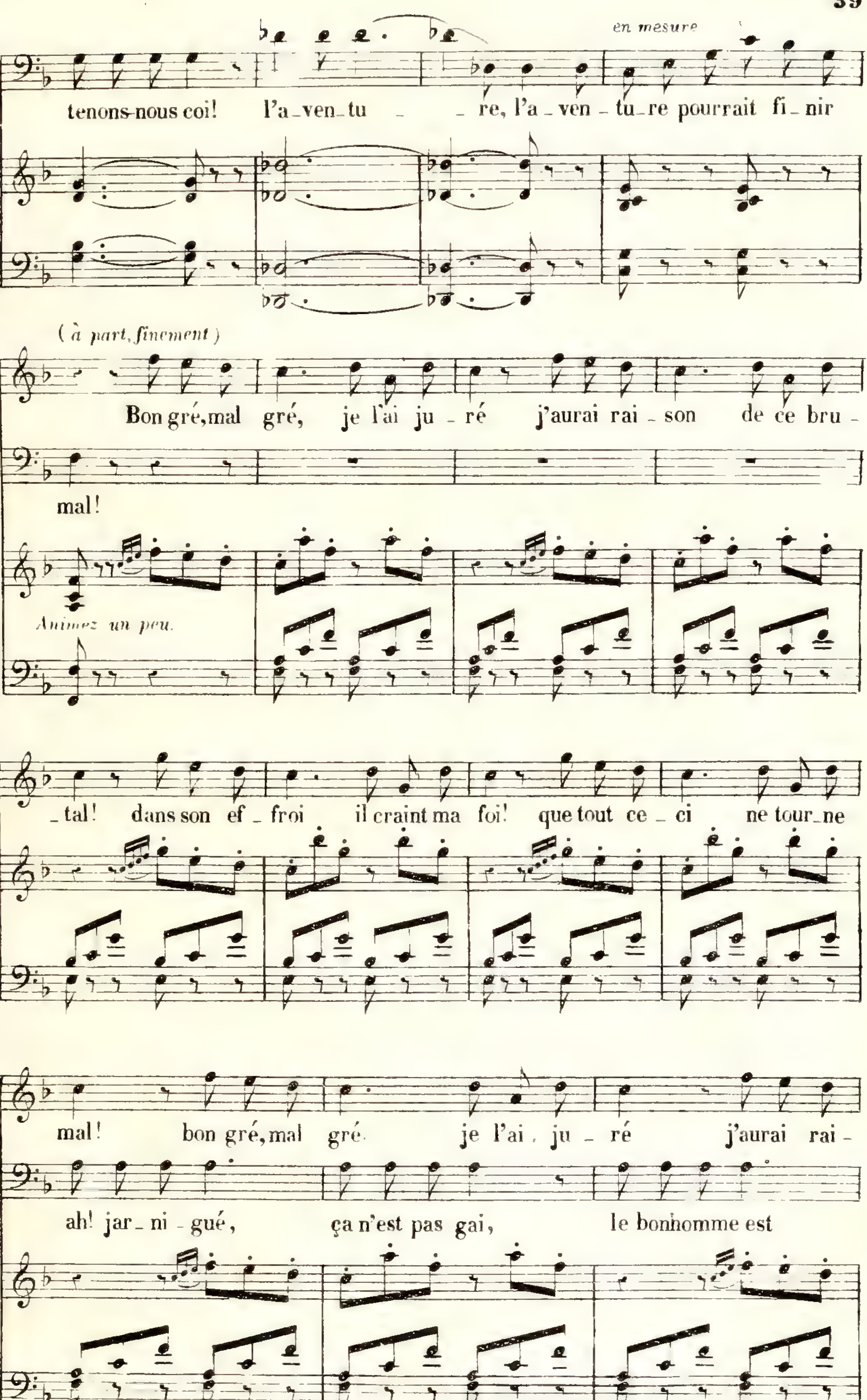

All° moderato (♩ = 108)
JEANNETTE
JEAN
PIANO
Hal_te là s'il vous plait!
Comment! c'est encor
vous?
C'est encor moi! fermez la porte!
Permettez...
il faut que je sorte!
Fermez la por _ te
et poussez les verroux!
Mais...
Je vous or_don_ne
fp
fp


de ne lais_ser entrer person _ _ne!
et près de moi j'entends
JEAN, à part
_que vous restiez ici
Dia _ ble! Dia_ble! que veut dire ce-
à Jeannette.
_ci? La porte est close et me voi _ ci!
la porte est close et me voi -
JEANNETTE.
JEAN, d'un ton goguenard
_ci! Merci!
Ho _ là!
vous semblez en co -
JEANNETTE.
JEAN.
_lè_re! Oui,vraiment je suis en co _ lè_re!
et ne peut on savoir, ma chè_re,
f
p
fp


JEANNETTE
ce qui nous force à nous revoir?
Si fait! vous allez le savoir!
un peu plus vite
Tantôt vous m'avez outragé - e!
et je prétends être vengé - e,
oui je prétends être vengé - e
de vos sottes façons d'agir!
JEAN
Quoi vous voulez être vengé - e?
oh! oh!
vous voilà bien changé - e!
(à part)
comment ceci va-t-il finir!
JEANNETTE
Tout à l'heure pour vous punir,


chez vous mon père va venir!
il va venir!
Quoi! votre pè_re va ve_nir?
pour me pu
pour vous punir!
Il est homme, je vous le ju _ _ re,
_ nir?
pour me punir?
à vous donner u_ne leçon!
et de vo_tre brutale inju _ _ re
il va vous demander raison!
f
1º Tempo
p


oui-da!
Il va me de_mander rai_son?
f
p
oui-da!
tout de bon!
il va me de_mander rai_son?
tout de bon?
f
p
tout de bon!
(avec une explosion de rage comique)
tout de bon?
tout de bon?
ah! jarni_gué!
All^tto (♩. = 92)
cre - scen - do.
ff
p
ça n'est pas gai,
le bonhomme est par_fois brutal,
s'il vient chez moi,


en mesure
tenons-nous coi! l'a_ven_tu _ _ re, l'a _ ven _ tu_re pourrait fi_nir
(à part, finement)
Bon gré, mal gré, je l'ai ju _ ré j'aurai rai _ son de ce bru _
mal!
Animez un peu.
_ tal! dans son ef _ froi il craint ma foi! que tout ce _ ci ne tour_ne
mal! bon gré, mal gré je l'ai, ju _ ré j'aurai rai _
ah! jar _ ni _ gué, ça n'est pas gai, le bonhomme est


_son de ce bru _ tal! dans son ef _ froi il craint, ma
par_fois bru_tal; s'il vient chez moi, je crains ma foi!
foi! que tout ce _ ci ne tour_ne mal! dans son ef _
que tout ce _ ci ne tour_ne mal! mal! ah! jar _ ni _
f
_froi il craint ma foi! que tout ce _ ci ne tour _ ne mal! dans son ef_
_gué, ça n'est pas gai! cette a_ven _ tu_re pourrait fi nir mal! ah! jar ni_
p f p f
_froi il craint ma foi! que tout ce _ ci ne tour _ ne mal, que tout ce_
_gué, ça n'est pas gai! cette a_ven _ tu_re pourrait fi_nir mal! ah! jar_ni_
p f p



Rit

-ci ne tour-ne mal, que tout ce-ci ne tour-ne mal!

Rit:

-gué ça n'est pas gai! ah! jar-ni-gué, ça n'est pas gai!

Cresc Cresc: f f

JEAN.

f Di- mi- nuen- do p

1º Tempo. Mais...

fp

plait-il? *Timidement* il ne l'est plus! il ne l'est

je croyais le bonhomme perclus! (étonné) il ne l'est plus?

plus! pour vous, malgré son grand âge, il vient de retrouver sa

fp


force et son coura_ge! et je l'ai vu... charger ses pisto_lets!
JEAN
JEANNETTE.
Il a chargé ses pis_to_lets
Oui-dà!
JEAN, en balbutiant
JEANNETTE.
Il a char_gé ses pis_to_lets?
oui-dà!
ses pistolets!
ses pistolets!
ses pistolets?
ses pistolets?
ses pistolets?
cre_scen_do

(avec une explosion de rage comique)

ah! jarni gué! ça n'est pas gai! le bonhomme est par_fois brutal

Allto

ff p

s'il vient chez moi, tenons_nous coi! l'a_ven_tu - - - re, l'a_ven-

(à part, finement

Bon gré, mal gré, je l'ai ju_ré, j'aurai rai-

en mesure

_tu_re pourrait fi-nir mal!

Animez un peu.

_son de ce bru_tal! dans son ef_froi il craint ma foi! que tout ce-


-ci ne tourne mal! bon gré mal gré, je l'ai ju - ré, j'aurai rai-
ah! jarni gué! ça n'est pas gai! le bonhomme est
-son de ce bru - tal! dans son ef - froi il craint ma
par-fois bru-tal; s'il vient chez moi, je crains ma foi!
foi! que tout ce - ci ne tour ne mal! dans son ef-
que tout ce-ci ne tour-ne mal! mal! ah! jar-ni-
f


-froi il craint, ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! dans son ef-
-gué! ca n'est pas gai! cette a-ven - tu-re pourrait finir mal! ah! jarni-
p
f
p
f
-froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! que tout ce-
-gué, ça n'est pas gai! cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! ah! jarni-
p
f
p
Rit
-ci ne tour ne mal, que tout ce - ci ne tourne mal!
Rit
-gué ça n'est pas gai! ah! jarni - gué! ça n'est pas gai!
Cresc.
Cresc.
f
f
f
di - mi - nuen - do.
p
1° Tempo
f
p


Puisque vous manquez de coura - ge
puisque vous re_dou_tez les coups,
il faut pour réparer l'outra - ge,
qu'aujourd'hui j'ai reçu de vous,
il faut au bas de cet_te pa - ge,
s'il vous plait mettre votre nom!
et moi devant tout le vil - la - ge
je veux à mon tour dire:non!
je veux à mon tour
di - re:non! -
je veux à mon tour
très animé.

di _ re non!
pas davantage!
Vous demandez mon nom au bas de cette pa_ge?
Suivez.
All°
f
p
pas da_vanta_ge!
vous deman_dez mon nom au bas de cet_te pa_ge?
Suivez.
All°
je le pro-
et je n'en_ten_drai plus par _ ler de pis_to_lets?
_ mets!
f
tr


Allᵒ Modᵗᵒ (♩ = 108)
JEAN
La paix est fai_te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar _ rê_te quand je suis
f p
gris! sur cet_te page signons gaiment! de mon cou _ ra - - -
- - - - ge je suis con _ tent, je suis con -
JEANNETTE
_tent!
La chose est fai_te, le voi_là pris! il perd la
tê_te quand il est gris! tout le vil _ la_ge dans un ins _ tant de mon cou -

-ra - - - ge se-ra con-

-tent, se-ra con-tent! La chose est fai - -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! la paix est

-te, le voi-là pris! il perd la tê - - -

fai - te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar

-te quand il est gris! tout le vil-la - -

-rê - te quand je suis gris! Sur cette



-ge dans un instant de mon coura - - ge se-
pa - ge si-gnons gaiment! demoncoura - ge
-ra content! tout le vil - la - ge dans un ins-tant
je suis con-tent! sur cet-te pa - ge si-gnons gai-
de mon cou - ra - ge, de mon cou - ra - - ge
-ment! de mon cou - rage, ah! je suis fort con-tent! oui,
se - ra con - tent!
je suis très con - tent! la paix est fai - te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar-


La chose est fai_te, le voi_là pris! il perd la
_rê_te quand je suis gris! la paix est fai_te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar_
tê_te quand il est gris! tout le vil_la_ge dans un ins_tant de mon cou_
_rê_te quand je suis gris! sur cet_te pa_ge signons gai_ment! de mon cou_
_ra_ge se_ra con_tent, se_ra con_tent, se_ra con_tent, se_ra con_
_ra_ge je suis con_tent, je suis con_tent, je suis con_tent, je suis con_
_tent! oui! tout le vil_la_ge se_ra con_tent! oui! tout le vil_
_tent! ah! de mon cou_ra_ge je suis con_tent! ah! de mon cou_


-la - ge se - ra con - tent! la chose est fai - te le voi - là pris! il perd la
- ra - ge je suis con - tent! la paix est fai - te! ma foi tant pis!
tê - te quand il est gris! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant, de mon cou-
rien ne m'arrê - te quand je suis gris! sur cette pa - ge signons gaiment!
-ra - ge se - ra con - tent! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant, de mon cou-
de mon coura - ge je suis content! sur cet - te pa - ge signons gaiment!
-ra - ge se - ra con - tent! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant, de mon cou-
de mon coura - ge je suis content! sur cet - te pa - ge signons gaiment!


animez:
-rage sera content, de mon courage sera content! de mon cou-
je suis, ma foi, très content! de mon courage je suis content! de mon cou-
animez.
fp
fp
fp
-rage sera content se - - ra
-rage je suis content je suis
fp
Cresc.
Cresc:
con - - tent!
con - - tent!
Cresc:
ff

N° 4

COUPLETS


All° mod^to. con fuoco. ♩ = 100
PIANO
ff
Ah! vous ne savez pas, ma chè _ re, tout ce qui vous attend chez nous.
p
Je suis bourru, je suis co _ lè _ re, je suis bru_tal, je suis ja _
_ loux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups! de ru _ des


coups!
puis-que les coups semblent vous plai - re,
par-bleu vous en au-rez chez nous!
Rit
puis-que les coups semblent vous
Cresc. Suivez.
plai - re,
par-bleu vous en au-rez chez nous!
Tempo.
Suivez.
Tempo
D'abord je mange seul à ta - ble,
je vide en huit jours un tonneau!
vous pourrez diner à l'é - ta - ble


boi _ re de l'eau? boi _ re de
et, s'il vous plait, boire de l'eau! boi _ re de l'eau!
f p
l'eau?
boi _ re de l'eau! Plus de bijoux, ni de den _ tel _ les
f p
il fau_dra la_ver les é _ cuel_les plus d'o_ri _ peaux; que sans re_
_pos ongratte les pots, sans muser aux pro _ pos! et tan_dis qu'i _
f
f p


_ ci, sous les draps caché, je serai couché, j'en suis bien fâ _
_ ché, j'en suis bien fâ _ ché, mais on i _ ra seule au mar _ ché!
seu _ le au mar
_ ché? seu _ le au mar _ ché?
seu _ le au mar _ ché! seu _ le au mar _ ché!
ten
f p f p
Cre _ _ scen _ do.
Ah! vous ne savez pas, ma chè _ re, tout ce qui vous attend chez
ff p


nous! Je suis bourru, je suis co_lè_re je suis brutal je suis ja_
_loux! je vais jusqu'à donner des coups je vais jusqu'à donner des coups! de rudes
coups! puisque les coups sem blent vous plai_re.
parbleu! vous en au_rez chez nous! puisque les coups semblent vous
plai_re par_bleu! vous en au_rez chez nous!
Tempo.
ff
Suivez.
ff
Tempo.
fff
f
p
Suivez.


Foin des coeurs paresseux et lâ _ ches!
il faut tout faire et tout sa _ voir:
au pré vous m'énerez les va _ ches
à l'abreu _ voir?
à l'abreu-
et les chevaux à l'abreu _ voir!
à l'abreu _ voir!
_ voir?
à l'a _ breu _ voir!
j'entends qu'on tricotte et qu'on

ran - ge, qu'on bat_te le blé dans la grange! mil_le tra-

_vaux tou_jours nouveaux, après les che_vaux vous soignerez les veaux!

et tan_dis que l'homme, en se gobergeant, mangera l'argent,

tout en en - ra - geant, tout en en_ra - geant! il fau_dra ser_vir maître

Quoi! maî_tre Jean? quoi! maî_tre Jean?

Jean! oui, maî_tre Jean! oui, maî_tre

Cette 3e fois avec explosion

ten

Jean! — Ah! vous ne sa_vez pas ma chè_re

cre scen do. *ff* *p*

tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru, je suis co_

_le_re, je suis brutal! je suis ja_loux! je vais jusqu'à donner des

coups! je vais jusqu'à donner des coups! de ru_des coups!

puisque les coups semblent vous plai_re, parbleu! vous en au_rez chez nous!

f *p*


Rit.
Rit.
puisque les coups semblent vous plai - re, parbleu! vous en aurez chez
Tempo
Cresc. suivez.
ff
Suivez ff
Mon cher é_poux, point de cour - roux! mon cher é_poux, point de cour-
nous! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les
tempo
ff
p
cre scen - do
- roux!
je crains les
coups!
ga - re les
ff
ff
coups!
coups!
tr
ff

N° 5.

ROMANCE DE L'AIGUILLE,

AIR DES MEUBLES.




lai ne cours mon aiguille dans la
Cre scen do.
p
lai ne.
p
Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un
p
charme! je travaille et n'y vois plus rien! demain, s'il le regarde
bien il verra son ha-bit taché par u-ne lar-me! ah!


Cours, mon ai - guille dans la lai - ne, ne te casse pas dans ma
main! a - vec deux bons baisers demain. on nous paiera de notre pei - -
rit
- ne! Cours, mon ai - guille dans la lai - -
cres - cen - do.
p
- ne, Cours. mon aiguille dans la lai - - ne
cre - scen - do
p
p


S'il s'aperçoit que sa Jeannet_te, en te recousant, a pleu_ré, je
veux, pauvre habit dé_chi - ré, qu'il te remette en_cor aux jours de grande
fê - te! ah! cours mon ai -
guille dans la lai_ne, ne te casse pas dans ma main! a_vec deux bons bai_
sers demain, on nous paiera de no tre pei ne! Cours
p
Cre - scen


mon aiguil_le,dans la lai _ _ _ ne, Cours. _
_do
p
cre - scen _
mon aiguille dans la lai _ _ _ ne.
_do.
p
p
Allº. grazioso.(= 152)
Mais là
p
bas n'ai-je pas en_ten_du des pas?


animez peu à peu
Oui, ce sont eux!
Crescendo poco a poco.
en _ trez, en _ trez, et mettez tout en pla _ ce!
Tempo 1º
f
p
en pa _ lais changez son ré _ duit!
Mais il dort... que sans bruit tout se fas _ _ se!
Plus lent.(♩-116)
mf


Con grazia.
Toutes les notes bien égales
Les voi_là, ces meubles joyeux,
p
les voi_là, ces meubles joyeux en no_yer po_li, qui re_luit aux yeux,
qui re_luit aux yeux! les voilà, ces meubles jo_yeux,
les voi_là, ces meubles joyeux! ils paraient la chambret_te de Jean_


net _ _ te, ils se_ront bien sur_pris d'entrer dans la mai_son
d'un gar_çon ils se ront bien surpris d'entrer dans la mai_son
d'un gar çon!
mf
p
Bien! l'armoire i _ ci... dé_ja tout est
plein de toile et de lin!


i_ci lebuf_fet, ou comme l'ar_gent brille l'é_tain blanc!
deschai ses du moins, où l'onpeut s'as_seoir sans risquer de
choir! la peti_te table ou l'onestbienmieux quand on soupe
deux, quandonsoupe deux quand on soupe deux!
et là les ri_deaux, qui gar_dent du

rit.

jour les yeux et l'a_mour!

mf p rf

Toi, buis bé_nit qui pro_tè_geas mon lit, quand j'é_tais jeu_ne

p

fil_ _le! Ô cher tré_sor! tu gar_de_ras en_

_cor ma nou_vel_le fa_mil_ _le! Toi, buis bé_nit qui pro_

_tè_geas mon lit quand j'e_tais jeu_ne fil_ _le! O


cher tré_sor! tu gar_de_ras en_cor ma nou_vel_le fa_mil_ _ _ le! ah!
animez
Cresc.
Con grazia
Toutes les notes bien égales
Portez le son
Les voilà, ces meubles joyeux
1° Tempo
f
p
les voi_là, ces meubles joyeux, en noyer po_li, qui reluit aux yeux,
rit.
qui re_luit aux yeux; les voi_là, ces meu_bles joyeux,
Suivez
Tempo


les voi_là ces meubles jo_yeux! ils paraient la chambret_te
Cresc:
de Jean - net - te, les voi_là bien sur_pris d'entrer dans la mai_son
rf
p
d'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -
animez.
Cresc.
- çon! ah!
f
les voi_là bien surpris d'entrer dans la maison d'un gar_çon!
Tempo 1º
f
f


a piacere.
et mainte_nant qu'envers vous je m'ac_quit_te.
suivez.
Tempo più animato.
Grand mer_ci! mais d'i_ci partez vi_te! qu'il n'entende
pas le bruit de vos pas! grand mer_ci! mais d'i_ci partez
vi_te!

N° 6.

AIR DU ROSSIGNOL.





sur sa bran_che, qui se pen_che, un gen_til ros_signol vient de_puis quelques jours

suivez. *animez.*

chanter ses amours, chanter ses amours; et sous la ramée parfois j'écoute charmée sa voix

suivez

sa voix!.. ah! ah!

Faites attendre cet accord

tr *p*

ah!

f *tr* *Dim*

ah! ah!

All.º Mod.to (♩ = 116)

Voix lé_gè_re chanson passagè_re!

p

babil gracieux qui réjouis l'air et les cieux! du zéphire le souflet t'inspire et l'amour s'éveille à tes ac-

ten:

-cents mélo-di-eux! Babil graci-eux, qui ré-jou-

-is l'air et les cieux! oui, l'amour s'éveille à tes ac-

mé lo di-eux

Rit:

-cents melo-di-eux! pour entendre mieux ta voix si pu-re, pour entendre mieux ta voix si

suivez

pu-re, le flot clair apaise son murmu-re, et dans l'air et dans la ra-



- mu - re levent soupire plus tendrement et plus gaiment, levent soupire plus tendre-

Rit

- ment plus doucement et plus gaiment plus doucement et plus gaiment! ah!

ah

tempo

suivez.

ff

voix lé - gè - re! chanson passa-gè-re! babil gra-cieux qui réjou - is l'air et les cieux.

p

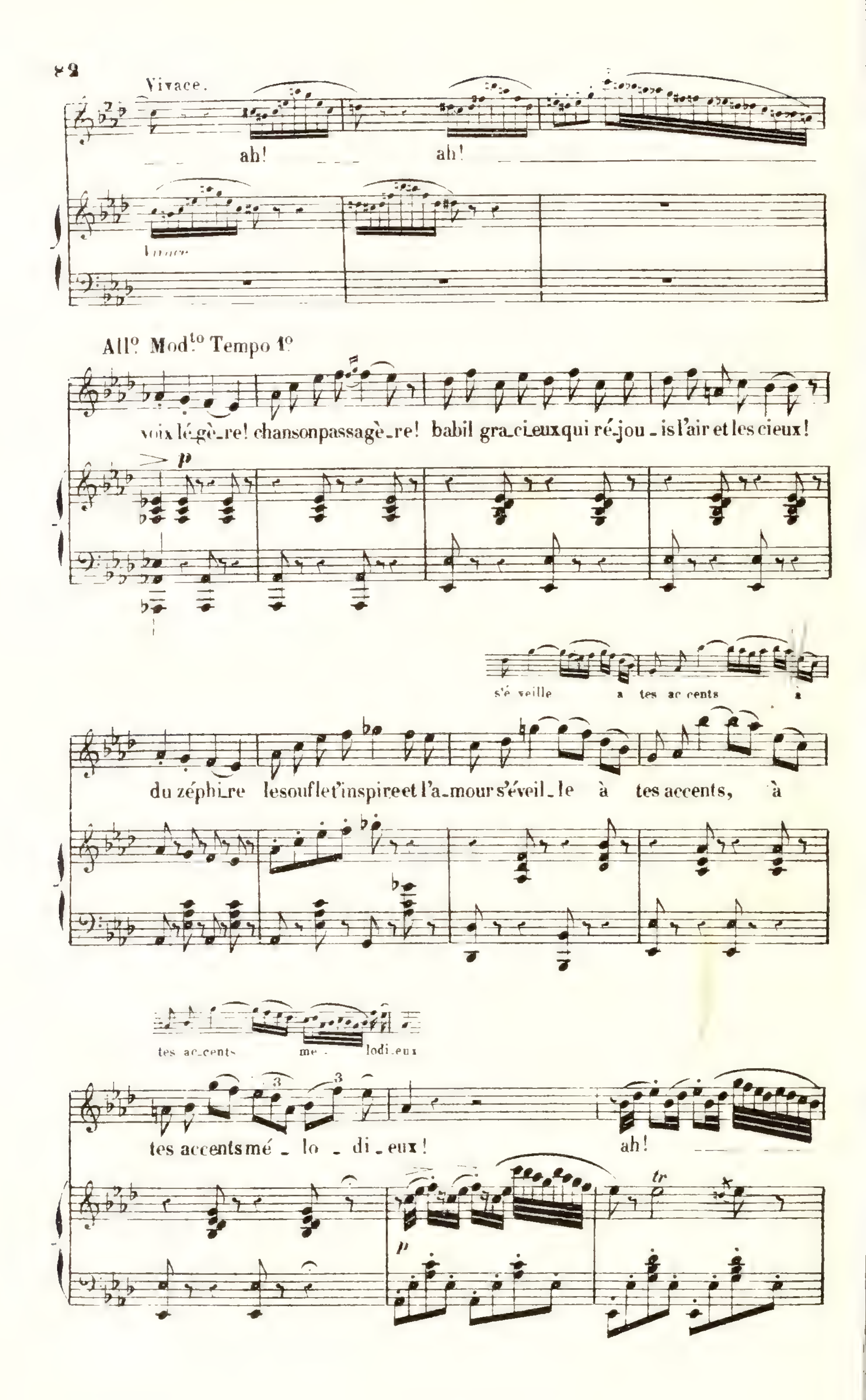
du zé-phi-re le soufle t'inspire et l'a-mour s'éveille à tes accents, à

tes accents mé - lo-di - eux!

f


Larghetto mosso (♪ = 100)
ritenuto.
p
Cet - te nuit, sur ma croi-
sé - - e, l'aile hu-mi - de de ro-sé - - e, l'oi-seau lé-
l'oi - seau lé - ger
- ger vint se lo-ger! l'oi - seau lé - ger, l'oiseau léger
vint se lo-ger! triste et plainti - ve comme un soupir, sa voix moins


vi _ _ ve semblait gé _ mir! sa voix moins vi _ ve sa voix moins vi_ve semblait gé_
sa voix semblait __ gémir!..
_ mir, sem _ blait gé _ _ mir!.. mais le jour luit! et sa chanson va reve_
mf
Vivace.
_ nir, va reve _ nir!... ah! __ ah! ah!
f
p
Vivace.
a piacere.
ah!
a piacere.
p


Vivace.
ah! ah!
Vivace
All° Mod.to Tempo 1°
voix légè_re! chansonpassagè_re! babil gra_ci_eux qui ré_jou_is l'air et les cieux!
s'é veille a tes ac cents à
du zéphi_re lesouflet'inspire et l'a_mour s'éveil_le à tes accents, à
tes ac_cents me lodi_eux
tes accents mé_lo_di_eux!
ah!
tr


Animez.
ah!
ah!
tr
sf
p
ah!
ah!
Retenez.
ah!
10
Animez
ah!
ah!
mf
p


animez.
ah! ah!
l'a_mour s'é_
_veille à tes accents mélodi_eux, l'amour s'é_veil _ _ le
à tes accents mélodieux, ah!
mé _ lo _ di_
_eux!
fp
ff

Nº 7.

DUO.


Allº moderato. (♩=112)
PIANO.
f
JEAN
Al_lons! je veux qu'on s'as_
p
sf p
JEANNETTE, à part.
O mon coeur, contiens ta
_soie; c'est à vous de m'obé_ir!
joie! sa voix parait s'adou_cir!
Pour me tenir compa_
sf p

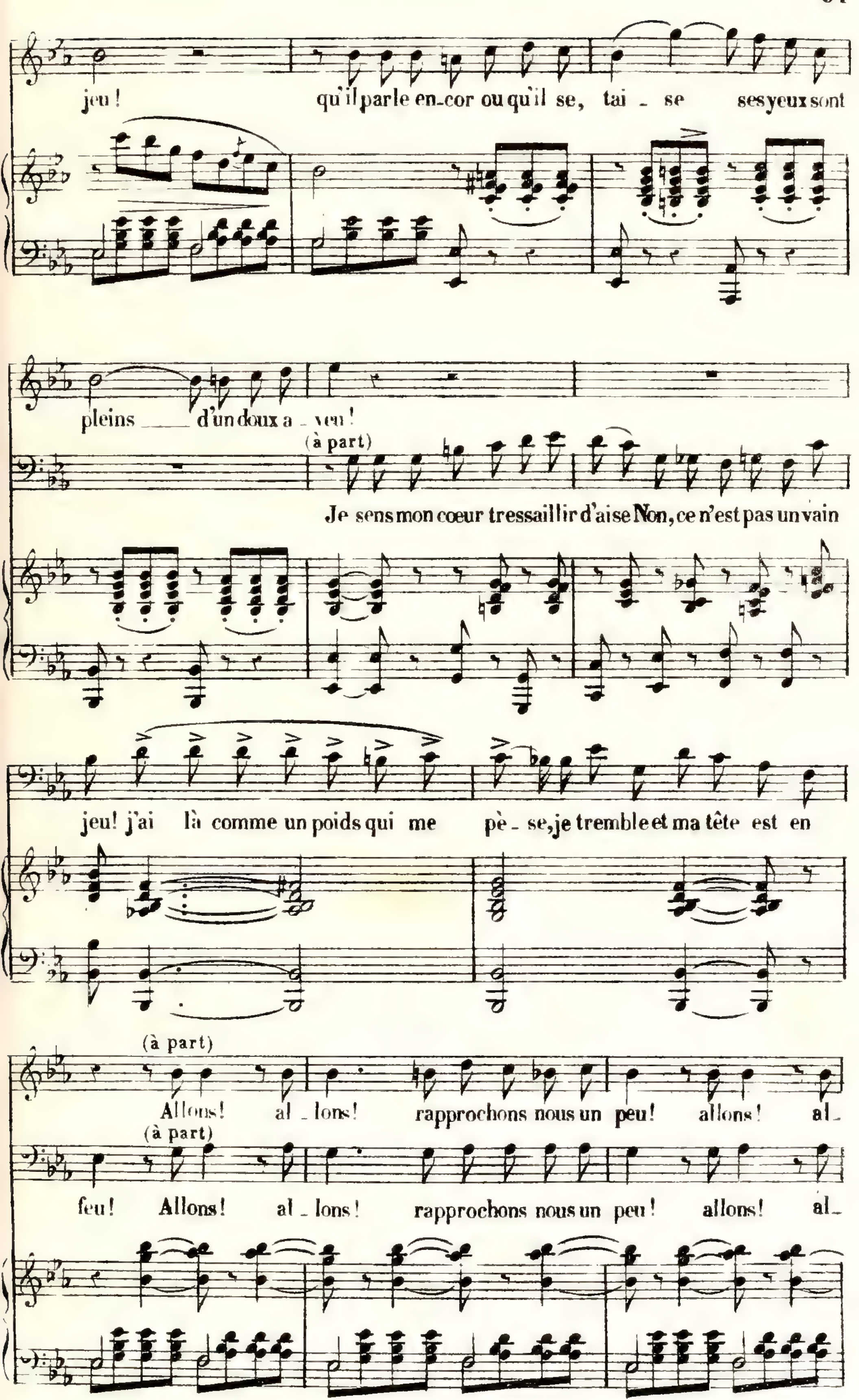

(à part)
Deplai-
-gni - - e j'en_tends qu'on mangeavec moi!
-sir j'ai l'âme ra_vi - e!
il commence à m'aimer,je crois!
Voy-
(haut)
Vraiment jen'o _ se!
-ons! ac_ceptez sans fa_çon.
Et pourquoi donc? et pourquoi
sf
p


Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop
donc? je le veux! ne di-tes pas non!
(à part)
bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se. Non, non, ce n'est pas un vain
jeu! qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, ses yeux sont
pleins d'un doux a - veu!
(à part)
Je sens mon cœur tressaillir d'aise. Non, ce n'est pas un vain


(à part)
Allons! al_
(à part)
jeu! j'ai là comme un poids qui me pèse, je tremble et ma tête est en feu! Allons! al_
-lons! rapprochons nous un peu! allons! al_lons! rappro_chons nous un
-lons! rapprochons nous un peu! allons! al_lons! rappro_chons nous un
peu!
(haut)
peu!
pour_
f
p


-quoi n'avons nous qu'un ver - re? eh, par-di prenez le
sf p
JEANNETTE à part.
mien! Dé-jà son oeil moins sé-vè - re, le tra-hit, je le vois
bien!
Boire seul n'a pas de char - me! boire à
f p
à part
Ah! je sens encor u-ne lar - me! mais cette
deux donne du cœur!


fois, c'est de bon-heur!
Al-lons! vous me fe-rez rai-
haut.
vraiment, je n'o - se!
-son! et pourquoi donc? et pourquoi donc? je le veux, ne dites pas
ah! monsieur, vous ê-tes trop bon! ah! mon-sieur, vous ê-tes trop
non!
a part.
bon Je sens mon cœur tressail-lir d'ai-se. Non non, ce n'est pas un vain


jeu! qu'il parle en_cor ou qu'il se, tai _ se ses yeux sont
pleins d'un doux a _ veu!
(à part)
Je sens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain
jeu! j'ai là comme un poids qui me pè _ se, je tremble et ma tête est en
(à part)
Allons! al _ lons! rapprochons nous un peu! allons! al_
(à part)
feu! Allons! al _ lons! rapprochons nous un peu! allons! al_


(avec joie)
_lons! rapprochons nous un peu!
ah!
(il l'embrasse)
_lons! rapprochons nous un peu!
Ma foi, tant
p
f
p
Fi! monsieur! un baiser! au moins d'abord on le demande!
pis!
vous auriez pu le refu_
_ser! voulez-vous que je vous le ren _ de?
cre
scen
do.
f
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se
Non, non, ce n'est plus un vain
f
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se
Non, non, ce n'est plus un vain
animez.
f
p


jeu! moi, me fâ-cher! à Dieu ne plai-se! ce baiser
jeu! ah! de mon amour à Dieu ne plai-se, que je re-
là, c'est un a-veu! ce bai-ser là, c'est un a-
-tarde en-cor l'a-veu! ce bai-ser là, c'est un a-
fp
fp
-veu! ce bai-ser là, c'est un a-veu! ce baiser
-veu! ce bai-ser là, c'est un a-veu! ce bai-ser
fp
fp
fp


là, c'est un a_veu! ce bai_ser
là, ce bai_ser là c'est un a_veu! ce bai_ser
là, c'est un a_veu! c'est un a_veu! c'est un a_
là, ce bai_ser là, c'est un a_veu! c'est un a_veu! c'est un a_
_veu! ce bai_ser là, c'est un a_veu!
_veu! ce bai_ser là, c'est un a_veu!
animez
Cresc.
Attaquez de suite le Final

N°. 8.

FINAL.




JEANNETTE
Oui,mes a mi_es, c'est mon mari!
fem_me!
Sopranos.
mf
Eh! par_
Tenors.
mf
Eh! par_
Basses.
mf
Eh! par_
ff
mf
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre! vo_yez!
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre! vo_yez!
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!


l'amant a l'air tendre! et la bel_le ne dit rien! Eh! par_di! nous sa_vions
l'amant a l'air tendre! et la bel_le ne dit rien! Eh! par_di! nous sa_vions
Eh! par_di! nous sa_vions
f
mf
bien qu'ils fi _ niraient par s'en _ ten _ _ dre.
bien qu'ils fi _ niraient par s'en _ ten _ _ dre.
bien qu'ils fi _ niraient par s'en _ ten _ _ dre.
Basses
De nos jeu_nes ans voi_ci bien long_temps! voi_sin, te souvient-il en-


_co _ _ re? l'a_moureux sou _ ci noustrottait ain _ si
S
Eh! par_ di! nous savions
T
Eh! par_ di! nous savions
B
dans le cer_ veau,depuis l'au _ ro _ _ re! Eh! par_di! nous savions
f
mf
JEANNETTE. a piacere.
S
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!
Et votrehabit de ma_ri-
T
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!
B
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!
suivez.
sf

(avec finesse)

_a_ge! a piacere quoi donc?

eh bien! plus rien! je l'avais déchi_

Andte mf f Suivez. f p

Simplement

le voi_là répa _ ré

_ré! le voi là répa_ré! ah! je de_

Allo modto (♩ = 104) p

_vi _ ne! elle é_tait là! et voi _ là, par la pous_sière en_cor tra_

_cé_e, la marque de ses pleurs déjà presqu'effa_cé _ e! ah! Jean_


Pleurant
Mais à ton tour pourquoi pleu_rer, mon cher amour?
_net_te! Jean net_te!
Un peu plus lent
pourquoi pleurer, mon cher a_mour? est-ce re_gret que ton bou-
a Tempo
quet ne soit pas à Margot qui te le demandait? le voi
mon bouquet
_ci!
mais il n'est à per_sonne! c'est à toi, à toi que je le donne!


O Jeannet_te mes a- mours! aimons-noustoujours! aimonsnoustou-
Dieu protège nos a_mours! aimons nous, aimons nous tou-
- jours! Dieu protège nos a_mours! aimons nous, aimons nous tou-
f
p
f
- jours!
- jours!
Plus vite (♩ = 132)
Mainte_nant, son_nez, cloches du vil_
f
p
_la _ ge, et frappez les airs de vos sons joy _ eux ; cé_lé_brez le


jour de mon mari - a - ge et di_tes à tous que je suis heu -
- reux, — et di_tes à tous — que je suis heu_reux!
Tenors
Son - - nez,
Basses
Son - - nez,
Cre - - - scen - - - do.
Très modéré (𝅗𝅥 = 84)
T
son_nez, son - nez, clo - ches du vil - la - ge,
B
son_nez, son - nez, clo - ches du vil - la - ge,

f Sopranos.

S: son _ nez, clochesduvilla _ ge,frappezlesairs devos sons joy_eux;

T: son _ nez, clo _ ches du vil _ _ la _ ge,

B: son _ nez, clo _ ches du vil _ _ la _ ge,

S: cé _ lé _ brezleur maria_ge ditesàtousqu'ils serontheureux!

T: frap _ pez les airs de vos sons joy _ eux! oui,

B: frap _ pez les airs de vos sons joy _ eux! oui,

ff

S: son _ nez, clochesduvilla _ ge,frappezlesairs de vos sons joy_eux! _

T: son _ nez, clo _ _ ches dù vil _ _ la _ ge,

B: son _ nez, clo _ _ ches du vil _ _ la _ ge,


S
cé - lé - brez leur maria - ge, dites à tous qu'ils seront heureux! ils seront heu-
T
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! ils seront heu-
B
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! ils seront heu-
S
- reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux!
T
- reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux!
B
- reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux! ils seront heu-reux!
S
T
B

LES NOCES DE JEANNETTE

RÉCITATIFS

ad libitum,

pour remplacer le dialogue.

J. BARBIER et M. CARRÉ. VICTOR MASSÉ.

N° 1.



Paris, Imp: E. DELAY, R. Rodier 41.


Sotto voce.
el - le Bien m'a pris de men -
- fuir sans en ê - tre pri - é
p
Les voi-sins s'ap - pai - sent
Les clo-ches se tai - sent
enchainez fair

RÉCITATIF ad-libitum.

Nº 2.




route
Allegretto.
Jeannette n'est plus là la noce est en déroute
Et Margot m'a char-
Allegretto.
f
p
Margot!
-gé de venir te chercher
Rose, Fanchon, Jacqueline et Deni-se Que nous ferons sau-
f
p
f
p
f
p
f
p
f
C'est bon je vous rejoins je vais me dé-pê-
-ter devant l'é-gli-se
p
f

JEAN.

-cher Ma foi tant pis Jeannette a tort de se fâ-

All.º Mod.to

ff *ff*

-cher Moi je veux ri - re là... me voilà plus à l'ai-se

All.tto *mf* All.º *ff*

Ah! coquin de tiroir ah! coquine de chai-se Pas u-ne qui se

All.º *ff*

tien-ne on frappe c'est Margot Du jardin fermons la porte Si Jean-

fp


-net-te venait dam! je serais bien sot
On y va
ff
JEANNETTE.
Pardon vous sor-
f
p
sapristi! que le dia-ble l'em por - te C'est Jean-net-te
p
-tiez monsieur Jean?
f
p
Oui — c'est à di-re non — as-sey-ez vous mam'zel-
Merci
je crois qu'on vous ap-pel-le
-le pas celle là
Oui c'est le gros Tho-


Soyez tranquille al_lez demoi vous pouvez ri_re
_mas corbleu! c'est en_ra_geant
fp
Et De_nise et Margot je crois vous at_ten_dront Mais je viens vous pri_
_er seu_le_ment de me di_re Pourquoi vous m'avez fait_l'af_
_front De me re_fu_ser là de_vant tout le vil_la_ge
f
Pour_


Eh bien?
N'est-ce pas vous qui le pre_
_quoi mam zel_le?
j'ai manqué de cou_ra_ge
fp
ff
p
_mier M'avez par_lé de mari_a_ge?
N'est ce pas vous qui par a_
C'est moi je ne puis le ni_er
_van_ce Avez commandé le re_pas Et tout disposé pour la danse?
Oui c'est moi vous ne mentez


N'est-ce pas vous en_fin vous-mê_me Qui m'a_vez dit
pas
p
Jean - ne je t'ai - me Jean - - ne je
Lento
p
t'ai - me Je t'ai - me et je ne veux aimer que
toi? Eh bien pour_quoi tan_
Oui j'en con_viens c'est en_cor moi


_tôt m'avez vous re_fu_sé_e Pour quoi m'a_vez-vous mépri_sé_e Vous a-t-on
dit ou ra_con_té Sur moi quel_que méchan_ce_té
Oh non!
Est-ce que ma toi_let_te Vous dé_plait est-ce que Jeannet_te Vous pa_rait
lai_de
Oh non! oh non!
A_lors vo_tre cœur me pré_
p
f
p
f
p
p


_fè_re Rose Denise ou bien Fanchon Voyons par_lez soyez sincè _ re
p
f
f
JEAN.
Je vous ai_me de tout mon cœur Je vous trou_ve gentil _ le comme
_ un amour Mais _ foi d'honnête homme le mari_age me fait peur
And^te.
p
p
f
p
Le mari_a_ge vous fait peur c'est bien je n'ai plus rien à
Oui mam'_zel _ le


di - re Comme vous monsieur Jean je tâ_cherai d'en ri - re
Pour un de perdu vous savez cent de re_trouvés C'est ce que je di_
_sais tout à l'heure à mon pè - re Qui vou_lait dans sa co_lè - re Ve_nir i_
_ci mal_gré sa gout_te vous tu - er ne craignez
Plait-il?
All°
ff


rien il ne peut remu_er Et j'ai ca _ ché ses armes dans l'armoi _ re
Sapris_
p
(voix au dehors)
Parlé: Hé! viens donc!
Vos amis vous attendent pour
_ ti j'aurais dû songer au vieux ser_gent
fp
boi_re je ne vous retiens plus au revoir Monsieur Jean voici vo_tre cha_
p
_ peau
Mer_ci je vous sa _ lu _ e Ah bah! tant
p
p


pis c'est af_fai_re con_clu
All.º Mod.to
Serrez.
ff
Allº
ff
All.tto espressivo.
Il é_tait temps j'al_lais pleu_
Dim.
_rer
hé_las
Dim.
sans vitesse.
Je suis heureuse en_cor puisqu'il ne me hait pas
Dim.
p
enchaînez la Romance.

RÉCITATIF ad-libitum.

N° 3



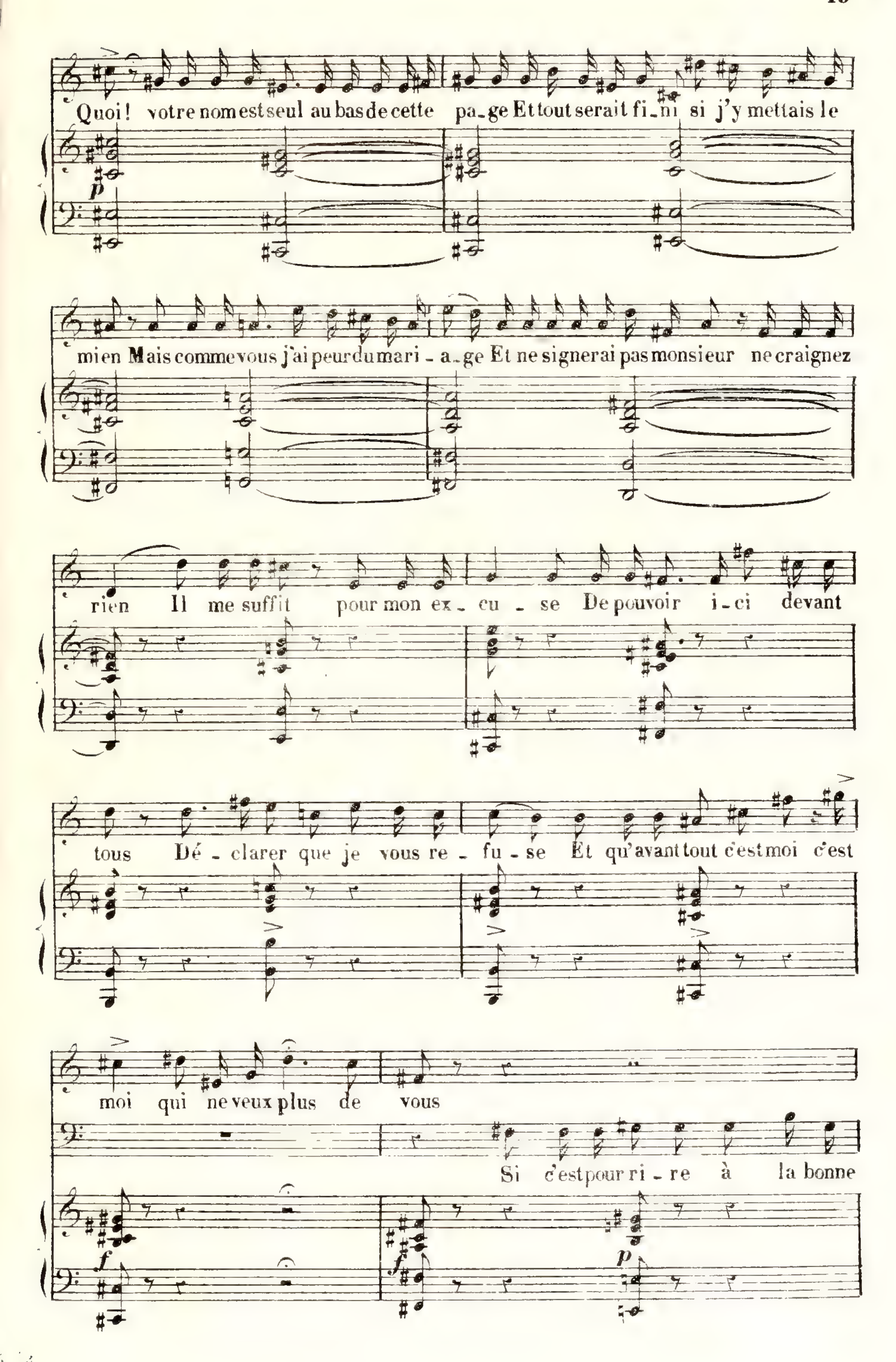

bonne Mais je n'aperçois plus mon bouquet C'est plaisant je vou_
_lais t'en fai_re présent Mar_got je l'ai perdu! mais attends-
-moi mignon_ne Je m'en vais tout ex_près T'en cueillir un autre i_ci
près Pour un baiser je te le don - - - ne.
p
p
p
enchaînez le Duo.

RÉCITATIF ad libitum.

N.º 4.




C'est que vous ne savez pas li_re Vous auriez vu d'abord que c'était le con_
_cri_re
_trat
Ce ne sont pas j'es_
Le contrat! quel con_trat?
père Les pistolets du vieux soldat Ni les menaces de mon pè_re Qui vous ont fait si_
_gner
eh bien!
Moi mais eh bien!


Quoi! votre nom est seul au bas de cette pa_ge Et tout serait fi_ni si j'y mettais le
mien Mais comme vous j'ai peur du mari - a_ge Et ne signerai pas monsieur ne craignez
rien Il me suffit pour mon ex_ cu - se De pouvoir i_ci devant
tous Dé - clarer que je vous re - fu - se Et qu'avant tout c'est moi c'est
moi qui ne veux plus de vous
Si c'est pour ri - re à la bonne


heu_re Di_tes-leur que je me re_pens A_musez-vous à mes dé_
_pens Du diantre si c'est moi qui pleu_re Ah! ah! si vous ri_
il rit.
p
Eh bien nous ri_rons
ez je prétends rire aussi oui! c'est bien plus drôle ain
Monsieur Jean! rappe_lez je vous
_si hein! plaît-il?
p
fp


pri_e Le Pe_tit-Pierre mon cou - sin Que j'ai laissé dans le jar -
-din allons
LePetit-Pierre je n'aime pas qu'on crie Votre cousin me semble aussi bê_te que
laid Mais je sors le chercher par ce que ça me plait
Allº agitato.
A_vec tout le vil _ lage il se pro_met de ri _ re


Ah! si j'avais si_gné sansrien lui di_re Il pren_
_drait certainement La cho_se un peu moins gai_ment!...
Il est encor temps... et la main me démange!.. Voyons... faut-il si_
_gner?
que dois-je faire, hélas!
Faut-il que je ne signe pas?
qu'ai-je à craindre d'ail_
p
fp


leurs en signant je me venge Et tôt ou tard j'es_pè_re_ il m'aime_
ra Ma foi tant pis tant pis advienne que pour_
JEAN au dehors.
Parlé Va donc.
Andte
_ra_ Ad_vien_ne que pour_ra_
Allo
Allo
JEAN.
Le voilà le cou_

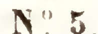

é_coute Petit-Pierre Tu vois bien ce papier?
PETIT-PIERRE
f
sin oui ma cou
p
3 3
eh bien! Tu vas le porter à mon pè_re
JEAN.
_si_ne Pourquoi lui parlez-vous tout
p
plait-il? Tu m'as compris!
PETIT-PIERRE
f
bas?__ je ne dis rien oui ma cou_
p
presque Parlé.
_si_ne ah! ce ma_rié
Drô_le!
fp
ff


All.º mod.to
Oui ça sera gentil chez
nous Quand tout sera rangé se_lon mes goûts
Com_
_ment! el_le s'installe à présent. Eh! mamzel_le!
hein? Pourquoi fai_re? ne suis-je pas i_ci chez
Vous ne partez pas? pourquoi!


moi? n'êtes-vous pas mon ma_ri?
chez vous! que dit-el_le?
p
fp
ah! vous ne savez pas j'ai si_gné le con_
signé quoi?
_trat
le contrat ah! men_teu_se ah! sournoi_se Ah!
All.° mod.to
ff
p
Cresc.
eh!
ni_gaud que je suis, me voi_là ma_ri_é!
ff
fff


bien n'allez-vous pas encor me chercher noi_se? Mon Dieu quel air contrari_
_é Ma_ri_é vrai_ment c'est bien dom_
tai_sez-vous!
_mage
Ah! vous a_vez voulu tâ_ter du ma_ri _ a_ge Eh bien!_ vous en tâ_te_
Monsieur Jean!
_rez vous ver_rez
p
ff
f
enchainez les Couplets.

RÉCITATIF ad libitum.



JEANNETTE.

JEAN.

PIANO

Non non _vous nêtes pas si méchant j'en suis sûre C'est le vin qui vous fait par_ler!

JEAN

Jeannet_te é_cou_tez - moi Jeannet _ te je vous ju_re Que le plus sage est de vous en al _ ler Déchirons le con_trat

Allº

fp suivez. fp suivez. fp suivez. fp fp

jamais jamais

et vi_te et preste Il en est tems en_

f f f p Cresc


jamais jamais_ La maison me plait et j'y res_
_cor courez
suivez.
_te_
mais...
ah! la maison te plait_ ah! tu veux res_ter_ tiens
All°
suivez.
suivez.
presque parlé.
donc!_ Al_lez la table et le lit et la
All°
ff
chaise Et le buffet v'li


v'lan
tu peux te mettre à l'aise reste si tu le
Répéter cette mesure jusqu'à ce qu'il ait fini de tout briser.
veux mainte_nant moi je vais faire un somme au grenier! bon_
p
_soir!
All°
ff
All^tto espressivo.
Quel_le co_lè_re Moi qui le croyais
f
dim.
bon ah bien oui jo_li_ment C'est le vin
f
dim.
p


blanc qui l'exaspère Il n'est pas toujours ainsi certainement
C'est qu'il a tout cas_sé bah! c'était si vieux j'espè_re
dim.
p
p
Qu'il ne recommencera pas Quand les neufs seront à la place Si je pouvais pen_
fp
_dant qu'il dort là-bas Fai_re changer tout ça sans bruit
f
l'ingrat me chasse Mais je l'aimerai tant je l'aimerai
dim.
p


tant qu'il faudra bien un jour Qu'il aime Jeannette qu'il aime Jeannet_te à son
cresc.
f
dim.
tour
All^tto
p
cresc.
Ah! mon Dieu son habit qui traîne dans la
poudre Il est tout dé_chi_ré tâchons de le re_coudre
p
f
Quel jour de no_ce hé_las! bah! l'orage est pas_
dim.
f
p
f
fp
_sé Peut-être il fi_ni_ra mieux qu'il n'a commen_cé
fp
enchaînez la Romance.

RÉCITATIF (ad-libitum)

N° 6.




ta_ble et vite a la cui_si _ ne
Andante
f
f
f
dim.
JEAN.
Ouf! il pa_rait que j'ai sommeillé dans mon
coin Ah!
f
f
dim.
Ça vous fait drô_lement rêver l'odeur du
p
foin
Tiens! c'est la bon_ne ah!
f
dim.
p


ah! oui ma foi j'ai rê_vé qu'on m'avait mari _ é que je m'é_tais sau_vé Et
puis et puis corbleu je sais je me rap_
_pel _ le C'est tout de bon que je suis ma _ ri _
_ é Et ma fem _ me est ve _ nu _ e et j'é _ tais là près
f
fp
3



Pendant l'air
JEAN Parlé

C'est ma femme! oui la voilà
Je ne savais pas oui dà
Qu'elle chantait comme cela!

RÉCITATIF (ad-libitum)

Nº 7.




plus Malgré son humeur mé_chan_te Il a l'air tris_te et con_
_fus
Com_me c'est a_gré _ a_ble De trouver son lo_gis tout sans dessus des_
Mais
Je _
_sous qui vous a pri _ é de pré_pa_rer la ta_ble



vous trouvez?
p
tiens
ça sent
bon
f
taisez-
Allegretto.
p
p
tristement
c'est une o-me-let-te
au
mf
mf
vous
Quest ce
là?
Au lard?
f
p
lard
Non
mon-sieur
Jean
pour
mf
Pour
mam' zel-le
Jean-net
-
te?


vous
Je croyais
Qui vous a dit que je l'ai_mais le lard
ça suf_fit
vous avez tort de croire
Mettez-vous là
je veux que l'on me verse à
Andante
Me voi_ci!
boi_re
c'est qu'elle est gen_til_le comme tout
Andante
Là
je ne permets pas qu'on me serve de_bout

RÉCIT (ad lib) adapté sur la ritournelle du Final qui suit.

Nº 8.




vous et pourquoi soupi _ rer
Crois-tu pas mainte_
_nant que je vais me dé _ di _ re
En_
_trez
de ma
peur en_fin je suis gué_ri
A_mis Voi_ci ma
JEANNETTE.
femme et voi_ci mon ma_ri
f
ff
Attaque du choeur

Faure - 2/2 - M. J. V

